

நிறுவனர்: ப. ஜீவானந்தம்

► மலர் 87 ► இதழ் 50

ஜனசக்தி

புதியதோர் உலகம் செய்வோம்
மக்கள் வார திதம்

► 2025 மார்ச் 16 - மார்ச் 22



► 16 பக்கங்கள் ► விலை: ரூ.15

தமிழர்களையும் தமிழ்நாட்டையும் இழிவுபடுத்திப் பேசுவதா? தமிழ்நாடு அமைதி கொள்ளாது

தமிழர்களையும் தமிழ்நாட்டையும் இழிவுபடுத்தித் தராம் தாழ்ந்து பேசிய ஒன்றிய கல்வி அமைச்சர் தர்மேந்திர பிரதானுக்கு, இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மாநிலச் செயலாளர் இரா.முத்தரசன் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளார்.

ஒன்றிய அரசின் புதிய தேசியக் கல்விக் கொள்கையை ஏற்க முடியாது என்று தமிழ்நாடு ஆரம்ப நிலையில் இருந்தே எதிர்ப்புத் தெரி வித்து வருகிறது. ஒன்றிய அரசும், கல்வி அமைச்சகமும் புதுப்புத் திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தி ஏற்க வேண்டும் என நிர்ப்பந்தித்து வருகிறது. இதன் தொடர்ச்சியாக பள்ளிக் கல்வித் துறைக்கு, சட்டபூர்வமாக வழங்க வேண்டிய நிதியை வழங்காமல், நிறுத்தி வைத்து, மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்குக் கடுமையான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

இந்தியையில் நாடாஞ்சமன்றமக்களைவையில்,

இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி எச்சாரிக்கை!



தமிழ்நாடு உறுப்பினர்கள் எழுப்பிய கேள்விகளுக்குக் கல்வி அமைச்சர் தாமேந்திர பிரதான் முறையான பதிலளிக்காமல், தமிழர்களையும், தமிழ்நாட்டையும் இழிப் படுத்தித் தரம் தாழ்ந்து பேசியிருக்கிறார். அவர்பல நேரங்களில் தமிழ் மக்களையும், தமிழ்நாட்டையும் சிறுமைப்படுத்தி வருகிறார்.



இந்தச் செயல் தொடருமானால் தமிழ்நாடு அமைதி கொள்ளாது என்பதை அவர் ஆறிந்து கொள்ள வேண்டும். அமைச்சரின் ஆணைப் பேச்சுக்கு இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தமிழ்நாடு மாநிலச் செயற்குழு வன்மையாகக் கண்டிக்கிறது என்று கட்சியின் மாநிலச் செயலாளர் இரா.முத்தரசன் கூறியுள்ளார்.



◆ தமிழ்நாட்டையும் தமிழர்களையும் இழிவுபடுத்திய ஒன்றிய அமைச்சர் தர்மேந்திர பிரதானை மன்னிப்பு கேட்க வெியிறுத்தியும், மும்மொழி கொள்கையை தினிக்கும் ஒன்றிய அரசைக் கண்டித்தும் நாடாஞ்சமன்ற வளாகத்தில் தமிழ்நாட்டு எம்.பி.க்கள் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டனர்.

நாடாஞ்சமன்ற அவை நடவடிக்கை அனைத்தும் 22 மொழிகளிலும் உடனடி நிகழ்நேர இரு வழி மொழிபெயர்ப்பு!

கே.சுப்பராயன் எம்.பி.யின் கிடைவிடாத முயற்சி வெற்றி

நாடாஞ்சமன்றத்தில்
தற்போது எந்த மொழியில் பேசினாலும் உறுப்பினர்களுக்கு தெரிந்த மொழியில் அதற்கான மொழிபெயர்ப்பு உடனுக்குடன் கிடைக்கும் என்ற நிலை கே.சுப்பராயன் எம்பியின் தொடர் முயற்சியால் நிறைவேறியுள்ளது.

கோவை நாடாஞ்சமன்ற தொகுதியில் இருந்து, 2004ல் வெற்றி பெற்று, தோழர் கே.சுப்பராயன் நாடாஞ்சமன்றத்திற்குள் நுழைந்த போது, அங்கு ஆங்கிலம் அல்லது இந்தி ஆசிய இரு மொழிகளில் ஒன்றில்தான் பேசியாக வேண்டும்.

தமிழ் உள்பட தாய்மொழிகளில் பேச வேண்டும் என்றால், முன்னதாகவே தெரி



வித்தால்தான் ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளர் அமர்த்தப்பட்டு தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் மொழி பெயர்ப்பார்.

இது நியாயமற்றது என்று தனது

போராட்டத்தை அப்போதே தொடங்கினார் கே.சுப்பராயன்.

இரண்டாவது தடவையாக திருப்பூர் தொகுதியில் இருந்து 2019ல் தோவு செய்யப்பட்ட பின்பு, தனது போராட்டத்தை இன்னும் கூர்மையாக்கினார்.

2021 பிப்ரவரி 23ல் பிரதமர் மோடிக்கு, நாடாஞ்சமன்றத்துக்குள் எந்த நேரத்திலும், அரசியல் சாசனத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள 22 மொழி களில், எந்த மொழியில் வேண்டுமானாலும் பேசவும், அதேபோல எந்த மொழியில் பேசினாலும், அந்த 22 மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்படவும், இரு வழித் தொடர்பை உருவாக்க வேண்டும் என்று கடிதம் எழுதினார்.

தொடர்ச்சி 8 ஆம் பக்கம் ►

அமெரிக்காவுக்கு அடிமை சேவகம் செய்யவா இந்தியா? த.லெனின்

இரம்பின் வர்த்தகக் கொள்கைகளுக்கு எதிராக பல நாடுகள் குரல் கொடுத்துள்ளன. சீனா, கனடா ஆகிய நாடுகள் பதிலூடி நடவடிக்கையாக அமெரிக்காவின் இருக்குமதிக்கு கூடுதல் வரிகளைத் தாங்களும் விதிக்கப் போவதாக அரி வித்துள்ளன. ஆனால் அமெரிக்கப் பொருட்களுக்கான இருக்குமதி வரியை குறைப்பதற்கு இந்தியா முடிவெடுத்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

... பக்கம் 5

தேசியக் கல்விக் கொள்கையைப் பின்பற்ற ஒன்றிய அரசுப் பள்ளிகள் மே.து.ரா.

மருத்துவம், பொறியில் போன்ற உயர்கல்விகளை நீட்டி உள்ளிட்ட நுழைப்பிதீர்வகள் பலவும் ஒன்றிய அரசின் பாத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் நடத்தப்படுவதால்தான், சிபிஸ்லி போன்ற பள்ளிகளை பெற்றோர் தேர்ந்தெடுக்கின்றன என்கின்ற உண்மையை பாஜகவினர் மறைத்துவிடுகின்றனர்.

... பக்கம் 6

ஷரம்ப் - ஜென்ஸ்கி 'மோதல்' வெளிப்படுத்துவது என்ன? வ.மணிமாறன்

இருந்து அதிபர்கள் பேச்சு நடத்திய போட்ட 'மோதல்' இருபோறு வெளிப்படுத்துவதை வெளிப்படுத்துகிறது. இதில், அமெரிக்காவை எப்படியாவது போருக்கள் இருத்துவிட வேண்டும் என்ற அவசரம் உணர்வை உக்கரை அதிபரும் மொழிபெயர்க்கின்றனர். அதிபரும் வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

... பக்கம் 10

தொட்டுப் பார்த்தால் காகிதம்
தொடர்ந்து படித்தால் ஆயுதம்

ஜனசக்தி

மலர் 87 இதழ் 50

அதர்மப் பிரதான்!

பெயரில் தர்மம் இருந்தாலும் பேசுவதெல்லாம் அதர்மம், அடாவடி, அராஜகம், அநியாயம்.

தமிழ்நாட்டின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களைப் பார்த்து, ‘நேர்மையற்றவர்கள்’, ‘அன்சிவிலைஸ்டு’ அதாவது காட்டுமிராண்டிகள் என்று அவையிலேயே அமைச்சர் பேசியது, அவரும் அவரது கட்சியும் அவர்களது ஆட்சியும் எவ்வளவு காட்டுமிராண்டித்தனமானது என்பதையே நிருபிக்கிறது.

கடும் எதிர்ப்பினால் சொல்லைத் திருப்பப் பெற்றார் தர்மேந்திர பிரதான். அவைக் குறிப்பில் இருந்து அகற்றி என்ன பயன்? நீக்கப்படும் முன்பாகவே உலகெங்கும் தெரிந்துவிட்டது.

நியாயம் பார்க்கிறார்களை நினைத்து விடாதீர்கள் என்று நிர்மலா சீதாராமன் வந்து, எங்களுக்கு நல்ல வார்த்தைகளே வராது என்று நீண்ட விளக்கம் கொடுத்து விட்டார்.

ஆனால், நேர்மையற்றவர்கள் என்று சொல்லில் உறுதியாக இருப்பதாகச் சொன்ன அந்தப் பிரதான், அதற்கு ஆதாரமாக தமிழ்நாடு அரசின் அன்றைய தலைமைச் செயலாளர் சிவதாஸ் மீனா எழுதிய கடிதத்தைத் தனது எக்ஸ் தளத்தில் பகிர்ந்தார்.

ஆனால், கடிதத்தில் தேசியக் கல்விக் கொள்கையை ஏற்பதாக எதுவும் இல்லை. பரிசீலிக்கக் குழு அமைத்திருப்பதாகவும், அதன் பரிந்துரையைப் பெற்று முடிவு செய்வதாகவும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

“எல்லா மாநிலங்களும் ஏற்கும் போது தமிழ்நாடு மட்டும் ஏன் மறுக்கிறது?” ஜாக்சன் துரையின் வசனம் பேசினார் பிரதான்.

கர்நாடக மாநிலமும் கூட, இந்தக் கொள்கையை ஏற்கவில்லை. ஆனாலும் கையெழுத்திட்டு இருக்கிறார்கள் என்கிறார்.

தமிழ்நாட்டின் கல்வித்துறை அமைச்சரும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் தன்னை நேரில் சந்தித்து மும்மொழித் திட்டத்தை ஏற்பதாகச் சொன்னார்கள் என்றும் சர்டு விட்டார்.

அப்பறும் தான், தன்னைச் சந்தித்த குழுவிடம், மும்மொழித் திட்டத்தை ஏற்பதாகக் கையெழுத்திடுகின்கள். ஆனால் செயல்படுத்த வேண்டியதில்லை என ஆலோசனை சொன்னாராம்!

ஆனால் 15 லட்ச ரூபாய் கொடுப்போம் என்று சொல்லுவோம். ஆனால் கொடுக்க மாட்டோம்; இந்தியைத் தினிக்க மாட்டோம் என்று சொல்லுவோம். ஆனால் தினிப்போம் என்ற ஆர்எஸ் என்பது பாஜகவின் நியவுஞ்சக நிரித்தனத்தை நாடு தழுவிய கொள்கையாக மாற்ற அவர்கள் முயற்சிப்பது தெரிகிறது.

முன்றாவது மொழியாக இந்தியோ, வேறெந்த இந்திய மொழியையோ கொள்ளலாம் என்று அவர்கள் பேசுவதும் நயவுஞ்சகத்தின் இன்னொரு வடிவம்.

முன்றாவது மொழியாக இந்தி படிக்க வேண்டும் என்று நான் சொல்வதில் என்ன தவறு என்று அமித்ஷா 2019ல் சொன்னார். எதிர்ப்பு வலுக்கவே, மௌனம்.

மறுபடியும் 2022ல் ஒன்றிய அரசின் அலுவல்களில் 70 சதவீதம், இந்தியில் மேற்கொள்ளப்படுவதாகவும்.

இந்தியை நாட்டின் பொது மொழியாக்குவதற்கான நேரம் வந்துவிட்டது என்று அமித்ஷா பேசினார்.

முன்று ஆண்டுகளில் சமஸ்கிருத மேம்பாட்டுக்காக 643.84 கோடி ரூபாயை ஒதுக்கியது ஒன்றிய அரசு. தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், ஓடியா ஆகிய மொழிகளின் மேம்பாட்டுக்காக ஒதுக்கிய மொத்தத் தொகையை விட இது 22 மடங்கு அதிகம். செத்துப்போன மொழிக்குப் பண்ததைக் கொட்டுகிறார்கள்!

உலகின் ஆதிமொழிகளில் இன்றும் பேசப்படுகிற, அனைத்து அறிவியல் தேவைகளுக்கும் சுடுகொடுக்கிற ஒரே ஒரு மொழியான தமிழை ஏன் தள்ளி வைக்கிறார்கள்?

5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே தமிழர்கள் இரும்பைப் பயன்படுத்திவந்தார்கள் என்று அறிவியல் பூர்வமாக நிருபிக்கப்பட்ட பின்னும், அதுபற்றி வாய்திறுக்க மறுக்கும் வனம் எப்படி வந்தது?

தமிழ் மொழியை விட சமஸ்கிருதம் தான் பழமை வாய்ந்தது என்று நாடாளுமன்றத்தில் பாஜக எம்.பி.நிலிகாந்த் துபேஏத்திர்காகப் பெறுமை பேசுகிறார்? தமிழ், தமிழர்கள் என்று சொன்னால் இவர்களுக்கு எங்கெங்கோ எரிவுவது ஏன்?

புயல்களுக்குக் கூட, சமூசி வரிசையில் ஓவ்வொரு நாடும் தனது மொழியில் பெயர் வைக்கிறது. ஆனால் ஒன்றிய அரசின் சட்டங்களும், திட்டங்களும் ஏன் சமஸ்கிருதத்திலேயே பெயர் குட்டப்படுகின்றன?

தமிழ்நாடு இவற்றை விவாதித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

மொழியை வைத்து திமுக அரசியல் செய்கிறது, மாணவர் வாழ்வைச் சீரமிக்கிறது என்கிறார்கள். 1939ல் ராஜாஜி கட்டாய இந்தியைக் கொண்டு வந்து, எழுந்த எதிர்ப்பை எதிர்கொள்ள முடியாமல் பதவி விலகினார். அப்போது திமுக என்ற கட்சியே இல்லை.

கூலிக்கு ஆள் பிடித்து, பெரியாரைத் தாக்கினால், எல்லாம் தகர்ந்து விடும் என்று நினைக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டின் ஆண்மா எங்கிருக்கிறது என்று தெரியாத அறிவிவாகிகள்!

தமிழ்நாட்டுக்கான ரூ.2152 கோடி கல்வி நிதியைக் கொடுத்து, மாநில உரிமைகளை மதித்து, மும்மொழி என இந்தியைத் தினிப்பதை ஒதுக்கித் தீர்வுக்கு வரவேண்டும்.

மறுத்தால், அடங்காது தமிழ்நாடு!

ஜனசக்தி

ஒன்றிய அரசு பூம்கார்டு அடையாள அடை வழங்குவதைக் கண்டித்து தமிழ்நாடு விவசாயிகள் சங்கத்தினர் ஜூப்பாடப்



தங்கை



பட்டுக்கோட்டை



திருவண்ணாமலை



திருக்குவளை



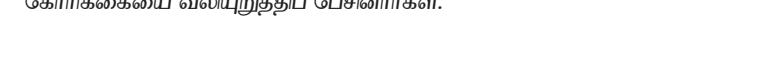
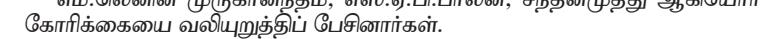
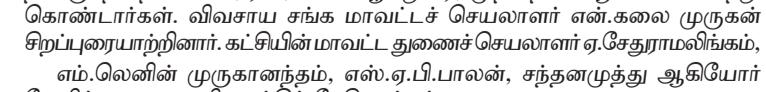
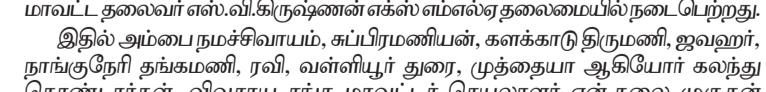
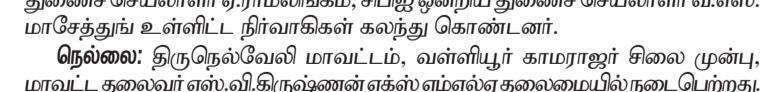
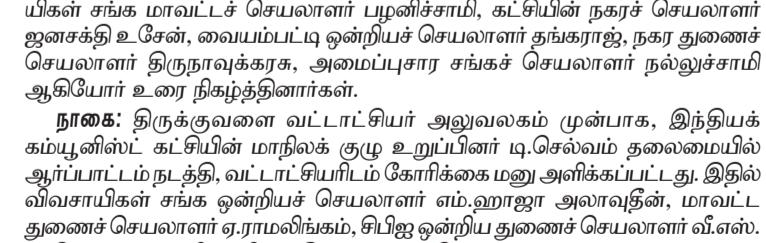
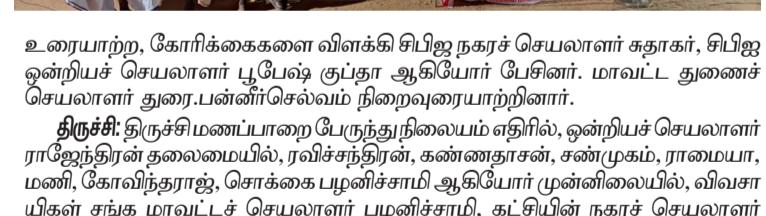
தருமபுரி



மணப்பாறை



வள்ளியூர்





மேற்கு இசைவுலகின் உச்சம் சிம்போனி இசை என்கிறார்கள் இசை வல்லுநர்கள். சிம்போனி என்பது கிரேக்கச் சொல். சேர்ந்திசை என்பது இதன் பொருள் ஒத்திசைப்பது என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

சிம்போனி இசையில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்டோர் உலகம் முழுவதும் அறியப்பட்டாலும் பீதோவன் மொதாம் போன்ற இசை வல்லுநர்களை நெருங்க முடியவில்லை. சாம்தாஸ்தாவேல்கி போன்ற மேதைகள் இன்னும் உச்சம்.

இளையராஜா 1986 களில் ஒளுநேர் (How to Name) என்று ஒரு சிம்போனிக்கான இசைக் குறிப்புகளைக் கொடுத்தார். அவரது இசைப் பாகங்களில்

சிம்போனியும் இளையராஜாவும்

தஞ்சையும் இசை வளர்த்த இடம்தாம் மாரிமுத்து பிள்ளை அருணாச்சல கவிராய் முத்து தாண்டவர் தமிழ் இசை வளர்த்துவார். ஆப்ரகாம் பண்டிதர், கர்ணாமிரத சாகரம் என்ற இசைக் காவியத்தை எழுதி இருக்கிறார். இதில் சேர்ந்திசைக் குறிப்புகள் உள்ளன. மொகஞ்சதாரோ ஹரப்பா அகழுப்புகளில் தமிழர்களின் இசைக் கருவிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. போர்க்காலங்களில் சேர்ந்து இசை ஒவியுமிக்க பூது, போர் வெற்றிகளில் சேர்ந்து இசை ஒவியுமிக்க பூது விழாக் காலங்களில் சேர்ந்து நடனம், இசை என்பது தமிழின் நீண்ட மரபு சார்ந்தது. நா.வா ஆய்வுகளில் இதனைக் காணலாம்.

தமிழ்நாட்டில் எம்.பி சீனிவாசன் சேர்ந்திசையில் புதுப்புது அம்சங்களை மேற்கொண்டார். சேர்ந்திசையில் சர்வதேச கீதம் இசைக்கத்தார். விஸ்வநாதன் - ராமலூர்த்தி, கே.வி.மகாதேவன் துவங்கி இன்றுள்ள ஏ.ஆர்.ரகுமான் வரை மேற்கத்திய இசைக் கருவிகளைக் கொண்டு சேர்ந்திசை முயற்சிகளை தங்கள் இசைகளில் இசைத்துவர்களாக என்னும் உச்சம்.

சேர்ந்திசையின் உச்சமாக இளையராஜா சேர்ந்திசை என்னும் சிம்பொனி இசைத்துவர்கள் ஆர்த்தி போன்ற வேவியட் என்று இதற்குப் பெயர். கிழக்கின் திசைகளை அவ்வளவாக எப்போதும் மதிப்பதில்லை மேற்கு திசைகள். ஆனால் திசையாவும் அதிரச் செய்துவிட்டார் இந்த இசை மேதை. பண்ணண்புரம் சின்ன கிராமம். பாவலர் வரதராஜன், கங்கை அமரன் என்னர் இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மேடைகளில் இயக்கப் பாடல்களை மூழங்கினார். தமிழிசை மரபுகளில் கற்றது போல் இளையராஜா தனது சகோதரர் பாவலர் வரதராஜன் அவர்களிடம் கற்றது ஏராளம்.

இளையராஜா வாகை சூட்டும். நூற்றுக்கு மேற்பட்ட இசைக்கருவிகள் வயலின், கிடார், செலோ, டிரம்ப், பலுாட்டன் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட இசைக் கலைஞர்கள் அவர்கள் யாவுரும் பிரிதொரு மொழி இவர்களை ஒருங்கிணைக்கும் இளையராஜா தமிழ் மொழி.

இசைக்கு மொழி இல்லை, நாடு இல்லை, சாதி மதங்களும் இல்லை.

இசை சர்வதேச மொழி. அதன் உச்சம் தொடுகிறார் இளையராஜா. வாழுத்துகள். இந்திய இசையில் ராகங்கள் பதினாறு, சுரங்கள் ஏழு.

தியாகராஜ கவுமி, முத்துசாமி தீட்சிதார், சியாமா சாஸ்திரி புதியராகங்களையும் புதிய சுரங்களையும் தேடியதாகக் கடறுவார்கள். ஆனால், இளையராஜா இதுவரை இல்லாத ராகங்களையும், சூங்களையும் உருவாக்கி விடுகிறார் போல் தெரிகிறது.

முதல் மரியாதை திரைப்படத்தில் ஒரு பாடல், ‘அந்த நிலாவத்தான் நான் கையில் புடிச்சேன் என் ராசாவுக்காக’. இது ஒரு ராகம். இடையில் ஒரு குரல் இது ஒரு ராகம். ‘எங்க எங்க கொஞ்சம் நாம் பார்க்கிறேன்’ இது ஒரு ராகம். கண்ண மூடு கொஞ்சம் நா காட்டுகிறேன்’ இது ஒரு ராகம். நாலு வார்த்தைகளில் நான்கு ராகம் இசைக்கும் திறன் எல்லோருக்கும் வாய்ப்பதில்லை. இளையராஜாவுக்கு இசை வாய்ப்பது மட்டுமல்ல இளையராஜா இசையாகவே வாய்த்திருக்கிறார். இந்த இசை இசை உலகை வெல்கிறது.

திசையெய்க்கும் மகிழ்ச்சி!



திருதூக மௌஸிளீ இளையராஜா

இளையராஜா வண்டனில் Valiant நிகழ்ச்சியில் அற்புதம் செய்திருக்கிறார் என்ற செய்தி பிரவலாகக் கவனம் பெற்றிருக்கிறது.

இந்திய இசையில் இந்த சிம்போனி புதிதானதா என்றால் இல்லை ஏற்கெனவே பண்டிடலீக்கள் உட்புதாத்துகள் முயன்று பண்ணி யிருக்கிறார்கள். கூட்டுசை, சேர்ந்திசை நமக்கு இனக்கமானதே. தன் சினிமாப் பாடல்களிலும் சிம்போனிக் கூறுகளை இளையராஜா இணைத்துவது மேற்கு உலகம் முகம் சீரித்தது. தமிழ் இசைகளைப்பதோது மேற்கு உலகம் முகம் கீரித்தது. தமிழ் இசைகளைப் போன்ற செய்திகள் இன்னமுதல் அறியவில்லை. தமிழிசை மரபு மிக சிகிச்சையில் தன்மை கொண்டது. தொல்காப்பியர் காலம் பாபநாச காலம் என அதன் இசைக் காலங்கள் மிக அலாதியானவை. நெய்தல், மூல்லை, பாலை, மருதம் எனத் தமிழ் நிலப்பரப்புகளில் இசை வளர்ந்தோங்கி இருந்தது. யாழ், கொம்பு, பறை, மேளங்கள் எனத் தமிழ் இசை வளர்ந்த வண்ணம் இருந்தது.

பாண்டியர் காலங்களில் மதுரையில் தமிழிசை கோவலன், கோப்பெறந்தேவி, மாதவி என அணைத்துக் காலங்களிலும் இசை வளர்ந்த வண்ணம் இருந்தது.

பாண்டியர் காலங்களில் மதுரையில் தமிழிசை கோவலன், கோப்பெறந்தேவி, மாதவி என அணைத்துக் காலங்களிலும் இசை வளர்ந்த வண்ணம் இருந்தது.

தாண்டியவர். ஏற்கெனவே வரையப்பட்ட எல்லா மரபிசை இலக்கணங்களை மீறி யது தான் சிம்பொனி. இளையராஜாவால் தான் நாகர்த்தான் நாலு வார்த்தைகளில் நான்கு ராகம் இசைக்கும் திறன் எல்லோருக்கும் வாய்ப்பதில்லை. இன்னும் இருங்கிணைக்கும் நிமிஷங்களில் எழுதி முடிக்கும் ஆற்றல் வண்டனில் கொண்டுபோய் நிறுத்தியிருக்கிறது.

ராஜா இசையாலான வர்த்தமான சிம்போனியைத் தமிழ்ப் பிரதேசத்திற்கு நகர்த்தியவர் என்று கர்வம் கொள்வோர். பேற்கத்திய இசைக்களம் இசையெடுப்பதோது மையப்படுத்திய அடித்து நொறுக்கிறது.

இளையராஜா திருப்தியறவில்லை. உயர் கலைஞருக்குத் திருப்தியில் இலையராஜாவின் கணவு. அதற்கு வழவும் மாதக்கணக்கில் வரையப்படும் இசைக்குறிப்புகளை நிமிஷங்களில் எழுதி முடிக்கும் ஆற்றல் வண்டனில் கொண்டுபோய் நிறுத்தியிருக்கிறது.

இளையராஜாவின் சிதமிருத்து விழாவிற்கு வரவில்லை. சிம்போனியைத் தமிழ்ப் பிரதேசத்திற்கு நகர்த்தியவர் என்று கர்வம் கொள்வோர். பேற்கத்திய இசைக்களம் இசையெடுப்பதோது மையப்படுத்திய அடித்து நொறுக்கிறது.

வெள்ளுக்கும் மகிழ்ச்சி!

இசையெய்க்கும் மகிழ்ச்சி!

நா.விச்வநாதன்

தகவல் தொழில்நுட்பப் பிரிவு காலத்தின் கட்டாயம்!



க. சிவராம்

இன்றைய நவீனத் தகவல் தொழில்நுட்பப் பிரிவு அரசியல் கட்சிகளுக்குக் கிடைத்த மாபெரும் ஆற்றலாகப் பார்க்கப்படுகிறது.

கட்சியின் கொள்கை, திட்டங்கள் மற்றும் செய்திகளை விரைவாக மக்களிடம் எடுத்துச் செல்ல, எதிர்க் கருத்துகளுக்குப் பதிலளிக்க, தேர்தல் பிரச்சாரங்களுக்குப் பயன்படுத்த, தகவல்களைச் சீர்கரித்து ஒருங்கண்க்க, வாக்காளர்களோடு தொடர்பு, கட்சியின் அதிகாரப்பூர்வ இணையதாங்களைப் பராமரித்தல், இளைஞர் களை ஈர்க்கும் கருவி, மக்களைப் பற்றிய ஆழமான புரிந்தும் பகுதிகளுக்கு ஏறப் பிரத்தியேகமான செயல்பாடுகளை முன்னிறுத்துதல், எதிர் அணியினரின் பலம் பலவீனத்தைப் பற்றிக் கணித்தல் போன்ற பல்வேறு விதமான பணிகளுக்குத் தகவல் தொழில்நுட்பக் குழு முக்கிய ஒன்றாகப் பார்க்கப்படுகிறது.

அதேசமயம் அறிவியலுக்கு ஒப்பாத பிற்போக்குக் கருத்தியலின் பிறப்பிடமான ஆர்.எ.ஸ்.எஸ் பாஜக போன்ற பிற்போக்குவாதக் கட்சிகள் அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தைக் கையாளுவதிலும், அதைப்பயன்படுத்துவதிலும் முன்னிறியில் உள்ளது. தயக்கமின்றி எந்தவிதப் பொய்களையும் செய்திகளாக மக்களிடம்



மேடை மாற்றிப் பேசி அரூவருக்கத்தக்க அரசியலின் உதாரணங்களாக மாறி யிருக்கின்றனர். மாதத்திற்கு ஒரு கூட்டட்டதைக் கூட்டுவது, அதற்கு 10 மாவட்டங்களில் இருந்து நபர்களை இறக்குவது, திரும்பும் திசையில் எல்லாம் கேமராக்களை வைத்துக் கொண்டு கத்துவது, அதைக் காட்சிப்படுத்துவது, இதைத் தாண்டி அவர்கள் என்ன சாதித்தாங்கள், யாருக்காக இருக்கிறார்கள் என்றால் கேள்விக்குறியே..?

இந் நிலையில் தான் சமூக வளைதளங்களின் வளர்ச்சி பல்வேறு விதமான அவதாருகளுக்கும், பொய்ச் செய்திகளுக்கும் வாய்ப்பாகி மக்களின் அமைதியைச் சீர்க்கலைத்து விடாமல் இருப்பதை உறுதி செய்ய தமிழ்நாடு அரசு தகவல் சரிப்பகம் என்ற புதிய பிரிவு ஏற்படுத்திச் செயல்படுத்தி வருகிறது. இப்படி அரசாங்கங்களுக்கே சமூக வளைதளங்கள் சவாலானதாக மாறி யிருக்கிறது.

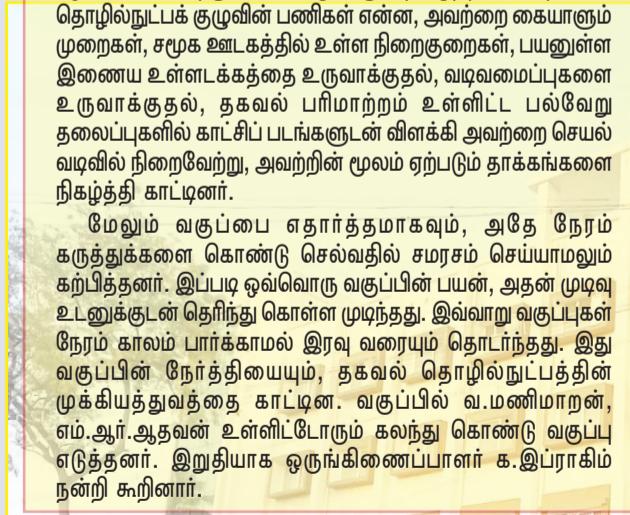
தகவல் தொழில்நுட்ப பிரிவு ஏன் தேவை?

அதிவிரைவுப்பயணத்தை மேற்கொண்டு இருக்கக் கூடிய உலகமயச் சூழலில் இன்றைய மக்களிடம் வாசிக்கும் பழக்கம் குறைந்து வருகிறது. கருத்துகளை ஆய்வு செய்வது, ஆலோசிப்பது, கருத்துக் கேட்பது, மாற்றுக்கருத்தை முன்வைப்பது, கேள்வி எழுப்புவது என்ற செயல்பாடுகள் எல்லாம் குறைந்து கேட்பதும், பார்ப்பதும் மட்டுமே செய்திகளாகவும், தகவல்களாகவும் மட்டுமல்லாமல் கருதப்பட்டு வருகிறது. இந்திலையில் மக்களை குறிப்பாக இளம் தலை முறையினரைப் பயிற்சி கொண்டு நடைபெற்ற அட்சியங்கள் எத்தனை.

தகவல் தொழில்நுட்பக் குழுவின் முக்கியத்துவம்!

இன்று செய்திகளை டிவி, ரேடியோ, பேப்பர், புத்தகம் வழியாகத் தெரிந்து கொள்பவர்களைக் காட்டிலும் 70 சதவீதம் நபர்கள் பல்வேறு வகையான சமூக வளைதளங்கள் மூலமாக வே செய்திகளை அன்றாடம் தெரிந்துகொள்ள முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றனர். மேலும் 18 வயது முதல் 25 வயது வரை உள்ள 99.99 சதவீதம் பேர் முழுக்க முழுக்கச் சமூக வளைதளப் பயன்பாட்டாளர்களாக மாறியிருக்கின்றனர். இப்படி மிகப் பெரும்பான் மையான மக்கள் பயன்பாட்டுப் பொருளாக மாறி உள்ளது சமூக வளைதளங்கள், இவ்வற்றைக் கையாள வேண்டிய தேவையும் கடமையும் அதிகரித்துள்ளது.

அரசியல் கட்சிகளில் பல்வேறு விதமான அனைகிட செயல்பட்டு வந்தாலும், தகவல் தொழில்நுட்பக் குழு தற்போது அதிக முக்கியத்துவம் பெற காரணம் அதனுடைய பணிகளும், அவை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களும்தான்.



◆ வீடில்லாதவர்களுக்கு 3 செண்ட் நிலம்

◆ பல ஆண்டுகளாகக் குடியிருந்து வருவோர்க்கு வீட்டுமனைப்பட்டா

◆ புறம்போக்கு நிலத்தில் சாகுபடி செய்பவர்களுக்குப் பட்டா

தேங்கனிக்கோட்டையில் சிபிஜ் காத்திருப்புப் போராட்டம்

பல்லாயிரக்கணக்கானோர் அணிதிரண்டனர்



பல்வேறு கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தி இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தேங்கனிக்கோட்டை வட்டாட்சியர் முன்பு காத்திருப்புப் போராட்டம் மார்ச் 10 அன்று தனி சட்டமன்ற உறுப்பினர் திராமச்சந்திரன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

இதில் தனி சட்டமன்றத் தொகுதிக்குப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கானோர் அணிதிரண்டதால் தேங்கனிக்கோட்டை மேல் ஒரு சாலை முழுவதும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி கொடிகளுடன் சிவப்பு மயமாகக் காட்சியளித்தது. திரும்பிய பக்கமெல்லாம் மக்கள் அணிதிரண்டு வந்து கொண்டே இருந்தார்கள்.

இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மாநிலத் துணைச் செயலாளர் மு.வீரபாண்டியன், மாநிலச் செயற்குழு உறுப்பினர் எம்.ரவி, மாநில நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர் எம்.லகும்யா உள்ளிட்ட மாவட்டப் பொறுப்பார்கள் பங்கேற்றனர். பின்னர் வட்டாட்சியர் அவர்களிடம் நிலம் மற்றும் பட்டா கேட்டுப் பல்லாயிரக்கணக்கான மனுக்கள் அளிக்கப்பட்டன. உடனடியாகப் பட்டா வழங்கவில்லையென்றால் அடுத்தகட்ட போராட்டம் குறித்தும் திப்படிப்பட்டு வருகிறது. இதே ஓரளவு மாவட்டம் முழுவதும் போர்ட்த்திருக்கு தயாராகி வருகின்றனர்.

